

Projekt kulturowy:

***KULTURA NA WIDOKU. FESTIWAL TWÓRCZOŚCI WŁASNEJ, EMOCJI I WZAJEMNYCH WZRUSZEŃ***

Wniosek do realizacji w ramach programu „Inicjator w akcji” został pozytywnie oceniony i zatwierdzony do realizacji, tym samym otrzymał grant w wysokości 3000 PLN.

**Stowarzyszenie Youth Human Impact**

NIP: 7182141387KRS: 0000538549

4 Tadeusz Boy-Żeleński Street

Flat 27 Warsaw 00-621, Poland

poinformowało oficjalnym mailem, że została zakończona ocena wniosków złożonych w ramach programu "Inicjator w Akcji" w roku 2020 - runda trzecia. Maksymalna przyznana kwota dofinansowania wynosi **3 000 złotych**.

Stowarzyszenie Youth Human Impact jest organizacją pozarządową działającą w Warszawie od 5 lat. Tworzy i prowadzi lokalne i międzynarodowe projekty edukacyjne. Głównym narzędziem, dzięki któremu osiąga cele jest edukacja pozaformalna, czyli nauka poprzez praktykę i doświadczenie.

W tym roku szkolnym organizuje lokalny program grantowy zatytułowany **“Inicjator w Akcji”**. Projekt skierowany jest do uczniów klas 7 i 8 warszawskich szkół podstawowych oraz szkół ponadpodstawowych, którzy chcą mieć aktywny wpływ na rozwój osobisty oraz rozwój miasta. Projekt będzie trwał do końca 2020 roku. Aktualnie prowadzona jest druga tura rekrutacji. W ramach akcji zachęcane są grupy uczniów składające się z max. 10 osób do stworzenia pomysłów autorskich projektów edukacyjnych i społecznych o dowolnej tematyce. Grupy, które przygotują najciekawsze propozycje zostaną zaproszone do współpracy z nami i otrzymają grant na realizację projektu w wysokości 3 tysięcy złotych. Projekty te mogą obejmować działania sprzyjające rozwojowi szkoły. np. stworzenie szkolnej kawiarenki, szkolnego festiwalu lub akcji charytatywnej.

W ramach przedsięwzięcia uczniowie zostaną zaproszeni do wzięcia udziału w cyklu warsztatów dotyczących m.in. zarządzania projektami, promocji, współpracy w grupie i kultury projektowej. Zostaną objęci stałym mentoringiem edukatorów z ramienia Stowarzyszenia i będą mogli liczyć na ich wsparcie na każdym etapie. Projekt zakończy się uroczystą galą podsumowującą.

Poprzez projekty Stowarzyszenie przyczynia się do rozwoju przedsiębiorczości, kreatywności i kompetencji społecznych warszawskiej młodzieży.

Wniosek, regulamin oraz wszelkie niezbędne informacje znajdują się na stronie internetowej: <http://youthhumanimpact.com/portfolio/inicjator/>

***KULTURA NA WIDOKU. FESTIWAL TWÓRCZOŚCI WŁASNEJ, EMOCJI I WZAJEMNYCH WZRUSZEŃ. PROJEKT KULTUROWY.***

**CZŁONKOWIE ZESPOŁU MŁODZIEŻOWEGO**

**Zespół przygotowujący projekt – ogólna funkcja zadaniowa w zespole, czyli formalna:**

1. Patrycja Diller,
2. Kacper Jakubiak,
3. Joanna Janicka,

4. Paulina Karpińska,
5. Nadia Mach,
6. Sandra Pawłowska,
7. Ida Poczykowska,
8. Ania Skobodzińska,
9. Melania Wardzińska
10. Joanna Wojciuk
11. Joanna Ziemba

#### **Uczestnicy – realizatorzy projektu (funkcja artystyczna, twórcza):**

Wyłonieni nieprzypadkowo, zgodnie z zasadą „co dwie głowy to nie jedna”. Utalentowani, kierowani pasją i chęcią działania uczniowie LXIII LO i inni chętni:

1. **Patrycja Diller** (LXIII LO, 1c) – warsztat muzyczny (piano, wokal), warsztat plastyczny,
2. **Kacper Jakubiak** (LXIII LO, 2ap)– warsztat fotograficzny i filmowy,
3. **Joanna Janicka** (LXIII LO, 2ap)– warsztat literacki,
4. **Paulina Karpińska** (LXIII LO, 2eg)– warsztat plastyczny,
5. **Nadia Mach** (LXIII LO, 2cp)– warsztat literacki, plastyczny,
6. **Sandra Pawłowska** (LXIII LO, 3c)- warsztat literacki, plastyczny, sekcja teatralna (recytacja, ruch sceniczny),
7. **Ida Poczykowska** (Liceum Plastyczne im. A. Grottgera w Supraślu)– warsztat fotograficzny (fotografia artystyczna),
8. **Ania Skobodzińska** (LXIII LO, 2cp) – warsztat plastyczny, warsztat dziennikarski (moderator spotkania),
9. **Melania Wardzińska** (LXIII LO, 2cp)– warsztat literacki, sekcja teatralna (recytacja, taniec, ruch sceniczny), warsztat plastyczny.

Wszyscy realizatorzy projektu uczestniczą w sekcji promocji i organizacji.

#### **KOORDYNATORZY PROJEKTU:**

**Joanna Wojciuk** – nauczyciel WF, specjalista ds. promocji szkoły (sekcja informatyczna i technik komputerowych, sekcja techniczna, sekcja promocji i organizacji poszczególnych etapów), LXIII LO;

**Joanna Ziemba** – nauczyciel bibliotekarz i animator kultury (sekcja literacka, sekcja edytorska, sekcja plastyczna, sekcja teatralna), LXIII LO.

#### **OPIS PROJEKTU**

*Przyszło nam żyć w świecie przepelnionym ambicją, pracowitością a przede wszystkim światem krnąbrnym, oczekującym coraz większych osiągnięć oraz sławy. Nie łatwo teraz napotkać człowieka nie będącego w pośpiechu, nie biegnącego na czerwonym świetle do miejsca swojej pracy, do surowego szefa, aby powtórzyć swoją codzienną rutynę i poczuć satysfakcję z ciężko przepracowanego dnia. W świecie aktualizowanym, niemalże co kilka sekund. Trzeba przyznać, iż w takim świecie bardzo łatwo się zagubić, przestać czuć, nie móc zdefiniować swoich emocji. Nacisk i presja otoczenia sprawia, że nie jesteśmy tymi samymi ludźmi, jakimi byliśmy. Z czasem tracimy swoje myśli, w tym pewność siebie, charyzmę, czy empatię. Tym bardzo skromnym wstępem, chcielibyśmy powiedzieć, że fakt, iż żyjemy w wymagających czasach, nie oznacza, że staliśmy się machinami do pracy. Jest w nas pewien jeden głos – głos, który może odmienić świat na lepsze.... [aut.: Melania Wardzińska]*

Zrealizowany projekt będzie promował twórczość młodych, utalentowanych ludzi oraz będzie miał na celu rozwijanie ich twórczości i pasji. Ponadto celem będzie uwrażliwienie na sztukę, łączenie różnych środowisk oraz społeczności szkolnej z lokalną. Ważnym aspektem jest międzypokoleniowy jego charakter.

Młodzi twórcy chcieliby w ten sposób zaprezentować swoje talenty (plastyczne, literackie, teatralne, filmowe, fotograficzne i inne) w formie ogólnodostępnej publikacji, spektaklu oraz ekspozycji. Ważnym elementem jest przełamanie barier społecznych poprzez ogólnodostępność w odbiorze. Wielopokoleniowy charakter projektu daje możliwość integracji różnych grup wiekowych, wymiany przemyśleń i inspiracji twórczych. Członkowie zespołu poprzez uczestnictwo w projekcie wzmocnią samoocenę i wiarę w artystyczne możliwości i własny talent.

### **Cel główny. Jaki jest cel główny projektu ?**

Promowanie i rozwijanie talentów i umiejętności artystycznych, piękna języka literackiego, wrażliwości na sztukę, rozbudzanie zainteresowania sztuką, literaturą i kulturą oraz pobudzenie i zachęta do aktywnego uczestnictwa w kulturze, współpraca oraz integracja ze społecznością lokalną, międzypokoleniowa, podniesienia poziomu wiedzy na temat kultury i sztuki, promocja poprzez ożywienie życia kulturalnego szkoły (LXIII LO) / dzielnicy (Ursynowa), umiejętność wyrażania własnych emocji i uczuć.

### **Cele szczegółowe. Jakie są cele szczegółowe projektu ? \***

- Rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz konsekwencji w działaniu i wykonywaniu powierzonych zadań;
- Współpraca oraz integracja międzyoddziałowa w społeczności szkolnej (na różnych poziomach klas), współpraca nad warsztatem artystycznym (rozwój, wymiana przemyśleń, inspiracje);
- Komunikacja interpersonalna i synergia zespołowa, - Nauka efektywnego zarządzania czasem, - Rozwijanie umiejętności obserwacji, wrażliwości artystycznej, inwencji twórczej i kreatywności oraz samodzielnego działania;
- Prezentacja twórczości młodzieży w dziedzinie sztuki (poezja, proza; plastyka; fotografia; aktywność artystyczno - teatralna, filmowa);
- Promowanie zainteresowań czytelniczych i literackich, jak również innych z dziedziny ogólnie pojętej sztuki;
- Umiejętność publicznego prezentowania własnych dokonań artystycznych, autoprezentacja, wystąpienia publiczne;
- Rozwijanie umiejętności promowania przedsięwzięć i działań artystycznych, promocja projektu i praca z mediami;
- Rozwijanie i utrwalanie mocnych stron oraz pozytywnej samooceny i wiary we własne możliwości; samo dowartościowanie;
- Nauka przedsiębiorczości i autoreklamy wśród młodych ludzi;
- Zwiększenie kompetencji kulturalnych i społecznych uczniów, nauczycieli oraz społeczności lokalnej poprzez umożliwienie im bezpośredniego uczestnictwa w kulturze;
- Poszerzenie świadomości odbiorców w zakresie dostępu do kultury i umiejętności korzystania z niej;
- Budowanie lokalnej wspólnoty odbiorców kultury i zainicjowanie aktywności kulturalnej poprzez działania edukacyjno-animacyjne;
- Rozwijanie umiejętności uczniów z zakresu edukacji literackiej, teatralnej, plastycznej, fotograficzno-filmowej (sztuki wizualne, nowe media) oraz pobudzenie do rozwijania własnych zainteresowań twórczych;
- Integracja różnych grup społecznych i wiekowych wokół kultury – ponadpokoleniowy charakter *Kultury na widoku*;

- Uświadamianie zagrożeń dla kultury i jej odbiorców, wynikających z korzystania z nielegalnych źródeł;
- Zaznajomienie odbiorców z praktycznym wymiarem prawa autorskiego – w szkole, pracy i życiu codziennym;
- Nawiązanie współpracy ze społecznością lokalną, seniorami, Urzędem Dzielnicy Ursynów, domami kultury, bibliotekami w celu możliwości dalszej prezentacji edukacji kulturalnej;
- Uświadomienie uczestnikom projektu oraz pozostałym realnego wpływu aktywnego uczestnictwa w kulturze na rozwój ich zdolności, umiejętności, a także poszerzanie wiedzy;
- Wydanie publikacji prac literackich i plastycznych młodych twórców.

### **Zakładane rezultaty – co projekt zmieni?**

Projekt przyczyni się do pobudzenia artystycznej sfery umysłów młodych ludzi biorących w nim udział. Rozwinie umiejętności organizacji, współpracy z rówieśnikami oraz realizacji projektów. Zacieśni więzy między nimi oraz zintegruje przedstawicieli różnych grup wiekowych biorących udział w projekcie. Umożliwi artystom, uczestniczącym w przedsięwzięciu, pokazanie swojej twórczości szerszej publiczności i przełamanie u nich stres przed występami publicznymi oraz oceną ich prac przez szersze grono odbiorców. Rozpocznie nową inicjatywę kulturalną na Ursynowie, która z każdą kolejną edycją zatoczy coraz szersze kręgi wśród młodej społeczności w Warszawie. Projekt nasz pokaże także ludziom starszym od nas, że jest w nas duża chęć wyrażania się i potencjał na tworzenie rzeczy większych od nas samych.

### **Miejsce realizacji projektu –**

LXIII LO im. Lajosa Kossutha, ul. Hirszfelda 11 (galeria/hol główny/biblioteka szkolna), Dom Sztuki Imielin, Hol Urzędu Dzielnicy Ursynów m.st. Warszawy, Wypożyczalnia dla Dorosłych i Młodzieży Nr 128.

### **Sposób promocji – w jaki sposób będzie promowany?**

Happeningi uliczne, (np. recytacja wierszy, gra na instrumentach, prezentacja rysunków), plakaty i ulotki promocyjne (wrzucane do skrzynek pocztowych), zaproszenia (z fragmentami wierszy, rysunkami) dostarczane osobiście lub drogą pocztową, promocja w mediach społecznościowych (facebook, instagram, snapchat), gazety lokalne, maile wysyłane do Warszawskich szkół, reklama - zwiastun wydarzenia, reklamy nagrane przez Amatorskie Studio Filmowe "Niskobudżetowcy" znajdujące się w LXIII LO im. Lajosa Kossutha, nawiązanie współpracy promocyjnej z Wydziałem Komunikacji Społecznej dla Dzielnicy Ursynów.

### **Adresaci projektu, grupy docelowe do których kierowany jest projekt (odbiorcy, uczestnicy projektu):**

- młodzież szkolna oraz pozaszkolna - uczestnicy projektu, odbiorcy
- seniorzy - odbiorcy
- nauczyciele - współuczestnicy projektu, odbiorcy
- pozostała społeczność lokalna – odbiorcy

Komunikacja z tymi grupami będzie polegała na kontakcie z kulturą i sztuką oraz wspólnym odbiorze dóbr kultury. Twórcy – poprzez czynną autokreację, odbiorcy – poprzez uczestnictwo duchowe i intelektualne. Promocja jest również jedną z form komunikacji.

Nawiązanie kontaktu z każdą z powyższych grup będzie odbywać się na zasadzie, iż "odbiorcy", zasiadający na widowni, będą słuchaczami wystawianych przez młodzież tekstów literackich, a także podczas owych występów, osoby czytające dany wiersz/prozę będą wykonywać interakcje z widzami. W planach naszych jest również to, aby przed rozpoczęciem części z czytaniem swoich utworów, widownia miała dostęp do ułożonych w odpowiednich miejscach tekstów poetyckich i prozatorskich, a także do rozwieszonych przy nich obrazach.

### **Działania. Jakie działania zaplanowane są w projekcie?**

(szczegółowe opisanie działań jakie będą odbywały się w projekcie, kto będzie odpowiedzialny za ich realizację i w jaki sposób).

#### **ETAP I – Spotkanie autorskie 30.10.2020**

Mój warsztat literacki. Spotkanie prozatorsko – poetyckie z poetką Agatą Kyzioł i pisarką Joanna Wenek.

Spotkania autorskie w formie warsztatów, dla zainteresowanych uczniów lub wybranych klas / grup uczniów (np. z koła artystycznego, humanistów z rozszerzonym językiem polskim itp.). Wydarzenie może odbyć się jednego dnia, wspólnie lub można rozbić go na dwa spotkania tego samego dnia lub w różnym czasie (dotyczy części prozatorskiej i części poetyckiej jw.).

Miejsce: czytelnia Biblioteki Szkolnej lub Galeria szkolna (jeżeli jest większa grupa chętnych; mogą być też uczniowie z innych szkół lub/i lokalna społeczność zainteresowana tematem, wcześniej – promocja i reklama wydarzenia).

Dekoracja: podpisane fotografie zaproszonych gości-literatek, główna ich twórczość. Przedstawione na sztalugach (wydruki papierowe) lub wyeksponowane poprzez rzutnik na ścianie. Stół przygotowany dla gości (materiałowe pokrycie, szklanki, woda, kompozycja kwiatowa). Dobrze jest wyeksponować publikacje zaproszonych autorek. Na sztalugach można przedstawić fragmenty (proza) lub całe utwory (wiersze). Można również zamieścić wydruki recenzji lub recenzje z prasy. Moderator wcześniej przygotowuje tekst, który będzie miał charakter zapytań skierowanych zaproszone osoby do wypowiedzi lub dyskusji. Na koniec Moderator umożliwi dialog publiczności z gośćmi spotkania (publiczność może indywidualnie zadawać pytania skierowane do konkretnych literatek, na które udzielana jest odpowiedź). Można również po spotkaniu zaprosić Gości na krótki poczęstunek (kawa, herbata, ciastka) w kularach lub w gabinecie Dyrektora szkoły.

Osoby odpowiedzialne:

1. Ania Skobodzińska – moderator, prowadzący panel dyskusyjny,
2. Patrycja Diller, Paulina Karpińska, Nadia Mach, Sandra Pawłowska, Anna Skobodzińska – dekoracja sali, promocja wizualna, poczęstunek, dbałość o detale.

#### **ETAP II – Działania twórczo – warsztatowe 12.10-18.12.2020**

Stworzenie (napisanie i edycja zebranych tekstów - poezja i/lub inne formy prozatorskie; wykonanie ilustracji do tekstów oraz ich fotografie; autorskie fotografie ilustrujące słowo – czyli autorskie teksty). Wydanie publikacji zawierającej teksty literackie uczniów-literatów, ilustracje/rysunki uczniów-plastyków oraz autorską fotografię kompatybilną z twórczością literacką. Praca nad inscenizacją i reżyserią (teatralną i filmową) oraz dekoracją (stroje, wnętrza)

- warsztat literacki (prace twórcze, redakcyjne, edytorskie),
- warsztat plastyczny,
- warsztat teatralny,
- warsztat krawiecki (projektowanie, szycie ubiorów),
- warsztat fotograficzny,

- warsztat informatyczny (technik komputerowych),
- warsztat filmowy,
- warsztat muzyczny (piano, wokal na żywo),
- sekcja współpracująca z wydawcą publikacji.

Osoby odpowiedzialne:

1. Patrycja Diller – warsztat muzyczny: wokal, piano, plastyczny: rysunki, ilustracje do tekstów, dekoracje, aranżacja wnętrza,
2. Kacper Jakubiak, Joanna Janicka, Nadia Mach, Melania Wardzińska – teksty literackie (warsztat literacki: poezja, formy prozatorskie);
3. Paulina Karpińska – warsztat plastyczny: rysunki, ilustracje do tekstów, dekoracje, aranżacja wnętrza;
4. Joanna Janicka, Melania Wardzińska, Joanna Ziemia – warsztat literacki - edycja tekstu;
5. Sandra Pawłowska, Anna Skobodzińska – warsztat plastyczny: rysunki, ilustracje do tekstów, dekoracje, aranżacja wnętrza;
6. Ida Poczykowska – warsztat fotograficzny (fotografia artystyczna);
7. Kacper Jakubiak, Anna Skobodzińska, Sandra Pawłowska, Melania Wardzińska – warsztat teatralny
8. Kacper Jakubiak, Joanna Wojciuk – warsztat filmowy, fotograficzny.
9. Joanna Janicka (również piano), Nadia Mach, Sandra Pawłowska, Joanna Wojciuk - sekcja współpracująca z wydawcą publikacji.

### **ETAP III – Działania promocyjne 12.10-18.12.2020**

Promocja projektu (Festiwal Twórczości Własnej...) oraz promocja i zaproszenie na część artystyczną (Kawiarenka Artystyczna...)

Wykonanie autorskich zaproszeń (np. miniatury fragmentów tekstu wraz z ilustracją), stworzenie grupy na fb, gdzie można zgłaszać chęć uczestnictwa podczas imprezy lub podanie telefonu lub adresu e-mail w tym celu. Zaproszenie poprzez wrzucenie do skrzynek pocztowych okolicznym mieszkańcom oraz innej, dalszej społeczności lokalnej. Współpraca z Urzędem Dzielnicy Warszawa – Ursynów. Zaproszenia osobiście wręczane Burmistrzom dzielnicy, Dyrekcji, nauczycielom i pracownikom LXIII LO. Zaproszenie poprzez Fb, dziennik librus lub stronę internetową szkoły oraz plakaty informujące, rozwieszane na terenie szkoły.

Osoby odpowiedzialne:

1. Kacper Jakubiak,
2. Anna Skobodzińska,
3. Melania Wardzińska – zaproszenia,
4. w ten etap włączony cały zespół

### **ETAP IV – Działania twórcze (impreza kulturalna) 11 grudnia 2020**

Wieczór w Artystycznej Kawiarence - czyli poezja, rysunek, teatr i ja ...

Didaskalia:

- Dekoracja: stoliki, obrusy lniane lub koronka bawełniana, filiżanki, dzbanki z aromatyczną kawą i herbatą, budowanie klimatu kawiarenki poprzez zmysł węchu), ciastka; na kartkach ręcznie pisane wiersze, rysunki do wierszy (mogą tworzyć dekorację na tablicach korkowych umieszczonych na sztalugach drewnianych, rozwieszane na sznurkach jutowo-lnianych przypięte drewnianymi klipsami lub/i mogą leżeć luźno na stolikach).

- Oświetlenie – nastrojowo, podkreślając wieczorną porę dnia (świece, lampioniki, stare lampy naftowe, mogą być lampki witrażowe Tifaniego) stoją na stolikach. Budowanie klimatu wieczornej kawiarenki poprzez światło. Klimatyczne oświetlenie można uzyskać z użyciem koronkowych, dzierganych bawełnianych obrusów, firan oraz lnianych lub jutowych worków, czy firan oraz lampek.

- Muzyka – Odpowiednio dobrana do prezentowanych tekstów poetyckich oraz taneczno-ruchowych. Klimat kawiarenki oraz dramaturgia widowiska artystycznego poprzez muzykę. Recytacja z elementami tańca i ruchu scenicznego (forma etiudy teatralnej). Utwory grane na żywo na pianinie oraz wokal.

- Ruch sceniczny – taniec, recytacja z gestami teatralnymi (forma małej etiudy teatralnej). Opisany szczegółowo w scenariuszu całego Wieczoru...
- Ubiory i stroje dla tańczących aktorów – autorski projekt i wykonanie. Pozostałe osoby ubrane na czarno (czarne spodnie/leginsy, czarny t-shirt).

Osoby odpowiedzialne:

1. Patrycja Diller –wokal, piano, oprawa plastyczna,
2. Kacper Jakubiak – recytacja, ruch sceniczny, taniec, reżyseria, oprawa muzyczna,
3. Nadia Mach, Anna Skobodzińska, Paulina Karpińska, Sandra Pawłowska – oprawa plastyczna, aranżacja, dekoracja wnętrza
4. Sandra Pawłowska, Melania Wardzińska – recytacja, ruch sceniczny, taniec, scenariusz i reżyseria, oprawa muzyczna
5. Anna Skobodzińska - ubiory i stroje – autorski projekt i wykonanie

### **ETAP V – Oprawa prezentowanych tekstów literackich wraz z ilustracjami do nich. Termin docelowy 11,12 (ostateczny 18.12)**

Profesjonalna, artystyczna oprawa tekstów i ilustracji, czyli twórczości własnej uczniów.

Oprawa obejmuje tekst łącznie z jego ilustracją (jedna rama). Zawiera podpis autorów (tekst, rysunek, witek).

- sekcja współpracująca z firmą oprawiającą obrazy

Osoby odpowiedzialne:

1. Joanna Janicka,
2. Nadia Mach,
3. Anna Skobodzińska,
4. Sandra Pawłowska,
5. Melania Wardzińska,
6. Joanna Wojciuk.

### **ETAP VI – Opublikowanie tekstów i rysunków, do 18.12.2020 r.**

Wydanie publikacji (ilustrowana twórczość literacka) – do 50 egzemplarzy.

Nawiązanie kontaktu i współpraca z wybranym wydawcą, uzgodnienie dogodnych warunków.

- sekcja współpracująca z wydawcą

Osoby odpowiedzialne:

1. Joanna Janicka,
2. Nadia Mach,
3. Anna Skobodzińska,
4. Sandra Pawłowska,
5. Melania Wardzińska,
6. Joanna Wojciuk,
7. Joanna Ziemia.

### **ETAP VII – Montaż filmu 11.12, (making of) 18.12 (filmowa relacja)**

Stworzenie filmu z całego przedsięwzięcia – Festiwalu Twórczości Własnej..., zatytułowanego: „Sztuka w obiektywie. Jak łatwo zostać artystą, jak trudno nazywać emocje”

- Sekcja filmowo-montażowa, uczestnicząca we wszystkich etapach projektu (relacja, fotoreportaż z całego przedsięwzięcia wraz z pracą wokół jego powstawania);

- Montaż zdjęć filmowych z przygotowań, prób, dyskusji w zespole, czyli z całego planu pracy nad projektem oraz z głównych zrealizowanych etapów.

Osoby odpowiedzialne:

1. Kacper Jakubiak
2. Anna Skobodzińska
3. Melania Wardzińska

### **ETAP VIII - Ekspozycja**

Wystawa szkolna – prezentacja twórczości literackiej, plastycznej, i fotograficznej uczniów oraz fotografii i filmu z każdego etapu projektu KULTURA NA WIDOKU. FESTIWAL TWÓRCZOŚCI WŁASNEJ... (osiem etapów). Możliwość prezentowania filmu-relacji z przebiegu projektu na monitorze.

Forma promocji szkoły (np. informacja o projekcie, relacja na stronie szkoły). Nawiązanie współpracy ze środowiskiem lokalnym (gala finałowa, kończąca prace nad projektem) - zaproszenie.

Dodatkowo, po nawiązaniu współpracy z Urzędem Dzielnicy Ursynów, innymi instytucjami kultury (np. bibliotekami, ośrodkami kultury) – możliwość zaprezentowania ekspozycji poza szkołą.

Można wdrożyć tu elementy innowacyjne, zwłaszcza w dobie pandemii (np. poza tradycyjną galerią, galeria wirtualna).

Osoby odpowiedzialne:

1. Patrycja Diller
2. Kacper Jakubiak
3. Joanna Janicka
4. Paulina Karpińska
5. Anna Skobodzińska
6. Sandra Pawłowska
7. Melania Wardzińska
8. Joanna Wojciuk
9. Joanna Ziemia